



PAT-19011002020201 Seat No. _____

**M. A. (Sem. II) (CBCS)
(W.E.F. 2019) Examination**

August / September - 2020

Sanskrit : ECT - 02

(अलंकारशास्त्र)

नाट्यशास्त्रम् - (अध्याय २ एवं ६)

दशरूपकम् - (प्रकाश १ एवं ३)

(New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

१ नीचेनामांथी कोष्ठपुश ७े कारिकांनुं आवश्यक विवरण सह भाषांतर करो : १४

1 Translate with necessary note on any two of the following 14 कारिका ।

(१) इह प्रेक्षागृहं दृष्ट्वा धीमता विश्वकर्मणा ।

त्रिविधः सन्निवेशश्च शास्त्रतः परिकल्पितः ॥

(२) देवानां मानसी सृष्टिगृहेषूपवनेषु च ।

यत्रभावाभिनिष्पन्नाः सर्वे भावा हि मानुषाः ॥

(३) रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥

(४) लोकधर्मी नाट्यधर्मी धर्मीति द्विविधः स्मृतः ।

भारती सात्वनी चैव कैशिक्यारभटी तथा ॥

२ भारतीय नाट्यशास्त्रनी परंपराभां भरतमुनिनुं स्थान अने प्रदान यर्यो. १४

2 Discuss the स्थानं एवं प्रदानं of भरतमुनि in Indian नाट्यशास्त्र परंपराम् । 14

अथवा / OR

२ नाट्यशास्त्रने आधारे भरतमुनिना रससूत्र उपर सविस्तर समीक्षा करो. १४

2 Evaluate critically in detailed the 'रससूत्र' of 'भरतमुनि' according to नाट्यशास्त्र । 14

